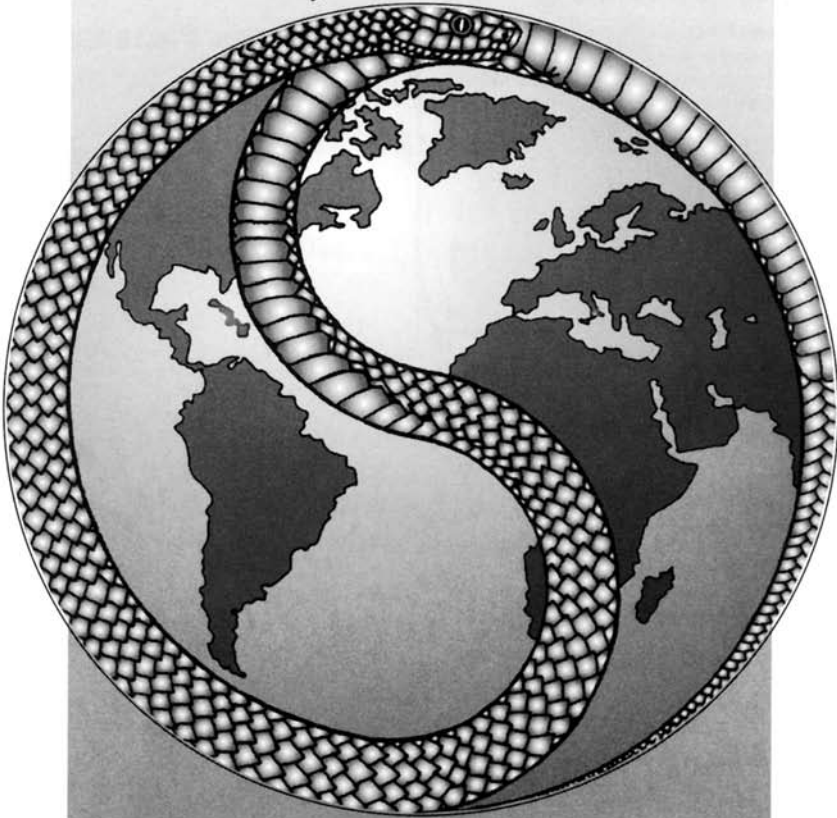




# LITTERATURA SERPENTIVM



**EUROPESE SLANGENVERENIGING  
EUROPEAN SNAKE SOCIETY**

**LITTERATURA SERPENTIVM VOLUME 28-3**

# INHOUDSOPGAVE

## ARTIKELEN

Mijn slangenwereld  
Hanni Braspenning

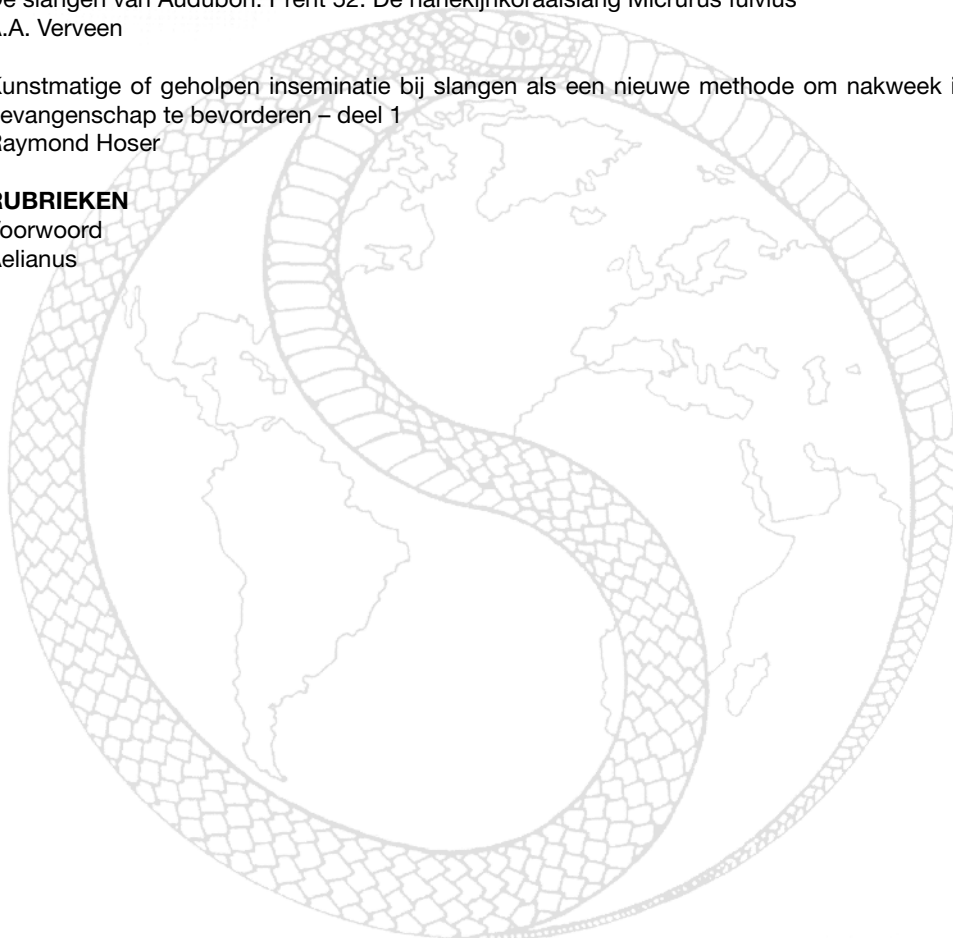
Boekbespreking: The vipers of Europe  
Jan-Cor Jacobs

De slangen van Audubon. Prent 52. De harlekijnkoraalslang *Micrurus fulvius*  
A.A. Verveen

Kunstmatige of geholpen inseminatie bij slangen als een nieuwe methode om nakweek in  
gevangenschap te bevorderen – deel 1  
Raymond Hoser

## RUBRIEKEN

Voorwoord  
Aelianus



# CONTENTS



## ARTICLES

My Snake World  
Hanni Braspenning

Bookreview: The Vipers of Europe

Jan-Cor Jacobs

The snakes of Audubon. Plate 52. The harlequin snake *Micrurus fulvius*

A.A. Verveen

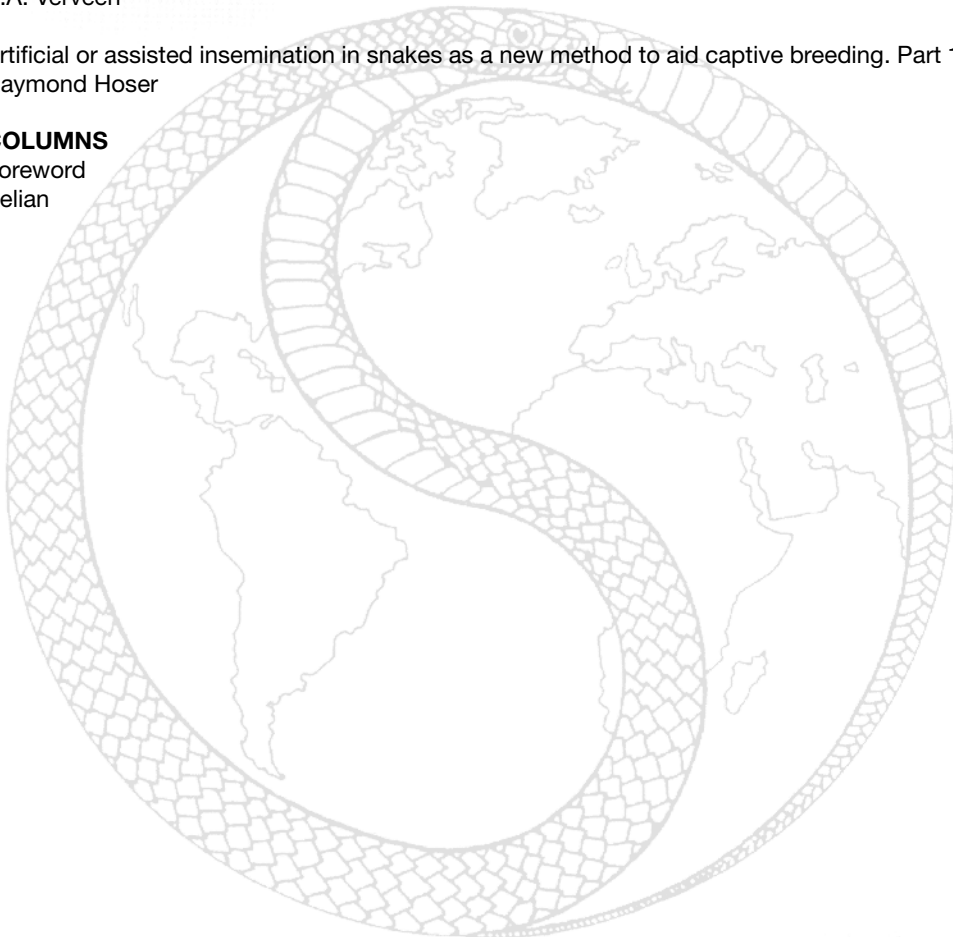
Artificial or assisted insemination in snakes as a new method to aid captive breeding. Part 1.

Raymond Hoser

## COLUMNS

Foreword

Aelian



## VOORWOORD

Er zijn in onze westerse wereld vermoedelijk maar weinig mensen die neutraal tegenover slangen staan. Het emotionele spectrum dat deze kruipers inspireren, loopt van uitersten als verkettering, haat, afschuw en vernietigingsdrang naar adoratie, liefde, artistieke inspiratiebron en – en dit is eerder rationeel dan emotioneel – object van wetenschappelijk onderzoek. *Litteratura Serpentina* streeft ernaar van al deze invalshoeken verslag te doen in interessante artikelen. Op die manier probeert de redactie eraan bij te dragen, dat vooroordelen over slangen weggenomen worden en dat hun boeiende verschijningsvormen, hun onmisbaarheid voor het ecosysteem, hun fantastische zintuiglijke uitrusting en intrigerende levenswijzen meer waardering ondervinden bij een breder publiek. Het is bovendien alleszins redelijk te veronderstellen, dat slangenliefhebbers die vanuit een individuele motivering slangenliefhebber zijn geworden, zich dankzij artikelen in *Litteratura Serpentina* gaan realiseren, dat er ook andere, niet minder interessante points of view mogelijk zijn met betrekking tot hun lievelingsdieren.

Ook deze aflevering legt weer getuigenis af van het redactionele streven naar een zo breed mogelijke horizon. Zo treft u weer, zoals u dat van hem gewend bent, een uiterst zorgvuldig samengesteld cultuurhistorisch artikel aan van prof. dr. Bert Verveen. Een eerdere interessante bijdrage (*Litteratura Serpentina* 28, 102-110) van zijn hand, preludeerde al op het vervolg dat wij in deze aflevering met trots presenteren.

Van een totaal ander kaliber is het hyperindividuele verslag van beeldend kunstenaar Hanni Braspenning. Ook zij heeft iets met slangen, zij het dat haar getuigenis daarvan andere uitingsvormen heeft dan bij de meeste liefhebbers het geval zal zijn. Zij ziet kans om haar inspirerende band met slangen een creatieve, artistieke uitlaatklep te geven. Op de slangendag zal zij aanwezig zijn met haar slangencreaties, over de ontstaansgeschiedenis waarvan zij hier verslag doet.

Raymond Hoser blijft ook maar verbazen. Voor zover de redactie kan nagaan, is er nog nooit met één woord in *Litteratura Serpentina* gerept over kunstmatige inseminatie bij slangen. Zijn verslag is zó gedetailleerd, dat we het noodzakelijkerwijs in delen moeten plaatsen.

Wij hopen dat u, net als wij, erg tevreden zult zijn over deze aflevering. Wij nodigen u uit uw tevredenheid toe te vertrouwen aan uw slangenhoudende kennissen en die te stimuleren om lid te worden van de *Europese Slangenvereniging*. En dus abonnee te worden op *Litteratura Serpentina*, want om dit blad kostendekkend te kunnen blijven uitgeven, zijn méér leden dan we nu hebben een dringende voorwaarde.

De uitnodiging om uw bijzondere ervaringen met slangen aan het digitale papier toe te vertrouwen en voor publicatie in *Litteratura Serpentina* aan te bieden is zó vanzelfsprekend, dat we die achterwege laten.

Marcel van der Voort  
Dieter Vancraeynest



# FOREWORD



In our Western world, there probably are few people with a neutral attitude towards snakes. These herps inspire a very large spectrum of emotions, from extremes like hatred and abomination to adoration and passion. Snakes can also be a source of artistic inspiration and - although more rational than emotional - the object of scientific research. *Litteratura Serpentina* strives to publish about all these angles in interesting papers. By doing this, the editors try to eliminate preconceptions and to make sure that their interesting biology, their role in ecosystems and their fantastic sensorial abilities is appreciated amongst a large audience. Moreover, it is reasonable to suggest that this wide scope of *Litteratura Serpentina* leads to snake lovers discovering other aspects of their hobby.

This issue also is a display of the wide scope of the journal. For instance, you will find a very elaborated paper on a historical topic by Prof. Dr. Bert Verveen. It is the sequel to one of his earlier contributions (*Litteratura Serpentina* 28, 102-110).

The hyper-individual report by Hanni Braspenning, artist, is something completely different. She also likes snakes, but in a totally different way than is the case of most readers. She has the talent of creating art based on her inspiring bond with snakes. She will be present on the Snake Day with some of her creations, of which the origin is described here.

Raymond Hoser also keeps amazing us. As far as the editors know, there never appeared a single word about artificial insemination in snakes. His report is só detailed, that we are obliged to publish it in several issues.

We hope that you will be as pleased with this edition as we are. We invite you to share your satisfaction with snake friends and to stimulate them to join the *European Snake Society*, because we need more members to keep *Litteratura Serpentina* alive.

And needless to say: we are always interested in new reports about experiences with snakes, to be published here.

Marcel van der Voort  
Dieter Vancraeynest