

## LEUK OM TE WETEN

Het opinieweekblad *Vrij nederland* wijdde in aflevering 23 van jaargang 75 (7 juni 2014) een artikel aan de Amerikaanse acteur Nicolas Cage. Naast alle informatie waarvan vooral filmadepten en fans van Cage genoten zullen hebben, maakte filmrubriekauteur Kees Driessen een opmerking over een aspect van Cage dat ook voor slangenliefhebbers interessant kan zijn. Onder het subkopje 'Een met de slang' vertelt Driessen:

Cage vergelijkt de kracht die hij van binnen loslaat vaak met dieren. Net als regisseur Werner Herzog, die hem ooit, na een geslaagde opname van een scène van *The Bad Lieutenant*, verder duwde met: 'Dat was mooi, nu nog een keer. En nu laat je het zwijn in je los!' Ook in Joe zag Cage een dier in zijn personage: 'Joe houdt van honden en ik speelde hem daarom ook een beetje als een hond. Hoe hij beweegt, hoe hij eruitziet. Hij was voor mij een soort weerwolf.' Weerwolf: een gewone man die transformeert tot machtig beest; de Hulk onder de horromonsters. Maar Cages persoonlijke dier, zijn symbool, blijft de slang, die in zijn oeuvre telkens terugkeert. Van de hoofdpersoon in *Snake Eyes* tot het slangenleren jack in *Wild at Heart*, dat Cage zijn bekendste - en persoonlijk toepasselijke - citaat opleverde: *This here jacket represents a symbol of my individuality and my belief in personal freedom. De slang is niet alleen een dier dat zich, door zijn huid af te leggen, steeds weet te vernieuwen, maar vooral een dier dat voor twee tegengestelde krachten staat, aldus Cage: 'In Afrika is hij heilig. In het christendom is hij de duivel. En kijk naar een ambulance: de slang staat voor gif en genezing.'* En voor Jekyll en Hyde; Clark Kent en Superman; Bruce Banner en de

## NICE TO KNOW

The newsmagazine '*Vrij nederland*' dedicated an article to the American actor Nicolas Cage in the 23th issue of volume 75 (june 7<sup>th</sup> 2014). Besides providing information that will have been liked by adepts and fans of Cage, movie columnist Kees Driessen made a remark concerning a certain aspect about Cage that might be interesting to snake enthusiasts. Following the subheading 'One with the snake' Driessen narrated:

Often Cage compares his internal energy with animals. Like director Werner Herzog, who once motivated Cage after a good take of a scene of *The Bad Lieutenant*, by saying: 'That was good, give it another go. And now release the pig in you!' In Joe Cage again associated his character with an animal: 'Joe likes dogs and with that in mind I've put down the character. How he looks, how he moves. He was a kind of werewolf.' Werewolf: an ordinary man who transforms into a powerful beast; the Hulk amongst the creatures of horror. Nevertheless, Cage's personal animal, his symbol that keeps reviving in his work, is the snake. From the leading character in *Snake Eyes* to the leather jacket in *Wild at Heart* that resulted in Cage his most famous - and personally most applicable - cite: *This here jacket represents a symbol of my individuality and my belief in personal freedom.* The snake is not merely an animal that knows how to revitalise by shedding it's skin, but also represents two opposed forces: 'In Africa it is considered sacred. Christianity believes that it resembles the devil. And when you take a look at an ambulance the snake appears to represent poison as well as a cure.' And for Jekyll and Hyde; Clark Kent and Superman; Bruce Banner and the Hulk; Coppola

Hulk; Coppola en Cage. In *Joe* pakt Cage daadwerkelijk een giftige slang bij de nek. 'Ik merkte dat mijn adrenaline te hoog was voor de scène die we wilden opnemen. Ik had wat nodig om te kalmeren. En ik kalmeer als ik iets gevaarlijks doe.' Hij vroeg regisseur Green of het mocht. Die zei: alleen als je niet doodgaat. Dat beloofde Cage. 'Die scène was voor iedereen een prachtig moment. Een gevoel van openbaring.' Cage voelt zich op zo'n moment één met de slang, het symbool van zijn eigen innerlijke superkrachten. Een mooi detail is dat als zijn personage Joe later alsnog in geweld uitbarst en naar een geweer reikt, je Cages eigen slang tevoorschijn ziet komen: een tatoeage op zijn arm. 'Voor mij,' zegt Cage, 'is dan de cirkel rond.'

and Cage. In *Joe* Cage actually restrains a poisonous snake. 'I noticed that my adrenalin level was too high for the take that we wanted to make. I needed something to calm down. And I tend to calm down when I do something dangerous. 'He asked to the director Green if it was allowed. He replied: only if you don't die on me. Cage gave him his word. 'That scene was a beautiful moment for all of us. An epiphany.' Cage feels one with the snake at such moments, the symbol representing his inner super forces. Noteworthy is the fact that when his character Joe bursts out in violence later on in the movie and aims for his gun, you can witness his personal snake: a tattoo on his arm. 'For me,' Cage says 'that completes the circle'.

