

THE POWER OF POISON - EEN EXPOSITIE OVER GIF

THE POWER OF POISON - AN EXPOSITION ABOUT POISON

Raymond Kuijf

Tijdens de slangendag raakte ik in gesprek met Richard Mastenbroek en hij gaf mij de tip om de expositie *The Power of Poison* te bezoeken. *The Power of Poison* is een expositie die zijn oorsprong vindt in the Museum of Natural History in New York. Deze expositie is gericht op gif in al zijn vormen en is van 25 september 2015 tot 2 februari 2016 in Rotterdam te bezoeken. Dit is mogelijk gemaakt door het Natuurhistorisch Museum van Rotterdam.

De expositie is tentoongesteld in LP2 van Las Palmas. Las Palmas is een gebouw met een industrieel ogend interieur (onafgewerkt beton en technische installaties in het zicht) op de Kop van Zuid. In dit gebouw is ook het Nederlands Fotomuseum gevestigd. Onderweg zag ik al enkele reclameborden op straat en in de buurt van de expositie waren ook vlaggen te zien. Als boegbeeld voor de expositie is de pijlgifkikker *Phyllobates terribilis* gekozen.

Bij de kassa werd een luistertoestel voor de audiotour uitgereikt. Verdeeld over de expositie zijn stickers met een nummer te vinden. Wanneer het nummer op het luistertoestel ingetoetst wordt, is er een audiofragment te horen met aanvullende informatie over het on-

Raymond Kuijf

While visiting the snake day, I got into a conversation with Richard Mastenbroek. He advised me to visit the exhibition *The Power of Poison*. *The Power of Poison* is an exhibition that originates from the Museum of Natural History in New York. This exhibition focuses on poison in all of its facets and can be visited from September 25th 2015 till February 2nd in Rotterdam. This is organised by the Museum of Natural history of Rotterdam.

The exhibition is housed in LP2 of Las Palmas. Las Palmas is a building with an industrial interior (raw concrete and all technical installations are visible) found at de Kop van Zuid. In this building the Dutch Photo museum is also present. On my way to the exhibition I saw a few commercial signs on the street and near the exhibition some flags were visible. The icon of this exhibition is the poison dart frog *Phyllobates terribilis*.

After paying for the entrance ticket, a listening device for the audio tour was handed out. At several spots stickers with numbers are found. When you press the number on the listening device, an audio fragment with additional information about the subject is played. Besides





Slangenskelet

derwerp. Daarnaast zijn er ook beschrijvingen bij de tentoongestelde onderwerpen aangebracht. De nummers staan niet in numerieke volgorde. Dit is een beetje verwarrend.

De expositie begint met een blik in het Chocó-regenwoud van Colombia. In dit deel van de expositie zijn dieren en voorwerpen te zien waarbij uitgelegd wordt hoe gif in het regenwoud gebruikt wordt. Bij de ingang van de ruimte is een vivarium opgesteld met daarin enkele jonge pijlgifkikkers *Phyllobates terribilis*. Dit is de beruchte pijlgifkikker die door indianen gebruikt wordt bij de jacht. De pijlpunten worden over de rug van deze zeer giftige (en zelfs voor mensen dodelijke) kikker gewreven. Het gif wordt niet door de dieren zelf aangemaakt, maar wordt via het voedsel opgenomen en vervolgens via de huid uitgescheiden. Het is wel jammer dat er jonge dieren gebruikt zijn voor deze tentoonstelling, want volwassen dieren zijn veel imponanter. Volwassen dieren zijn groter en felgekleurd (geel of oranje) en maken ook een indrukwekkend geluid waarbij je het hele lichaam van de kikker ziet schudden.

Links van het vivarium is de eerste levende slang van de expositie zichtbaar. Het is een Bamboeadder (*Timeresurus*). Dit is een prachtige slangensoort, maar de positie waarin de slang lag, was niet geschikt om er een foto van te maken. Omdat het dier zo rustig op een tak lag, vroegen de reeds toegelopen kinderen zich af of het wel een echte slang was. In een glazen stulp was een schedel van een gifslang te zien. En in een glazen kubus was een compleet skelet van een kleine gifslang, gekronkeld in een bromelia zichtbaar.

In de volgende zaal kwamen de mythes rond gif aan bod. Er waren opstellingen met poppen gemaakt die illustratief waren voor het onderwerp. Er bestaan veel mythes over de werking en toepassing van gif. Heksen zouden het gebruiken om te kunnen vliegen en in veel sprookjesverhalen staat het gebruik van gif centraal. Met enige verbazing heb ik de beschrijvingen over de gekke hoedenmakers en gezondheidsgoeroes gelezen. Hoedenmakers zouden een psychische stoornis ontwikkelen, doordat zij veelvuldig in contact kwamen met kwik. Dit metaal werd vroeger namelijk gebruikt bij het maken van hoeden. Dit was echter onbedoeld con-

the audio, there are also subscriptions present. The numbers are not in numerical order. This can be a little confusing.

The exhibition starts with a view of the Chocó rainforest of Colombia. In this part of the exhibition, you can see animals and objects and the use of poison in the rainforest is explained. Near the entrance of the room stands a vivarium that houses some young poison dart frogs *Phyllobates terribilis*. This is the notorious poison dart frog, that is used by native Indians during hunting. The arrow tips are rubbed on the back of this (even for humans) deadly frog. The poison isn't made by the animals themselves but is extracted from their food and gets extruded through the skin. It's a pity that there are only young animals present. Adult animals are larger and brightly (yellow or orange) coloured. They also produce an impressive sound and you can see the body of the frog shaking while making this sound.

Left of this vivarium, the first live snake of the exhibition is visible. It is a Bamboo viper (*Timeresurus*). This is a beautiful snake species, but it was in such a position that it was impossible to take a picture of it. Because this snake laid motionless on a branch, the kids that were standing in front asked if it was a real snake. In a glass dome was a skull of a venomous snake presented. And in a glass cube a complete skeleton of a small venomous snake curled on a bromeliad.

In the next room were the myths around the subject of poison. There were some displays with puppets that were used to illustrate the subject. There are many myths regarding the working and use of poison. Witches supposed to use it to fly and in many fairy tales poison plays a major role. With some amazement I read the descriptions about the crazy hat makers and health gurus. Hat makers could develop a psychiatric illness because they were in constant contact with mercury. This kind of metal was used in the process of hat making. This was a case of unintentionally contact, but there are people that intentionally use toxic substances because they think that the substances are beneficial. As an example Paul Karason is mentioned. He drank water that contained silver. A little further in the

tact met een giftige stof, maar er zijn mensen die bewust giftige middelen tot zich nemen met de gedachte dat het voor hen heilzaam is. Als voorbeeld wordt Paul Karason genoemd, die water met zilver dronk. Verderop in deze ruimte wordt het gebruik van gif in boeken getoond. In boeken van onder andere Agatha Christie speelt gif een belangrijke rol. Vaak betreft het misdaadverhalen waarin het gif gebruikt wordt om een persoon om het leven te brengen.

Gif heeft in sporen in de geschiedenis achtergelaten. Verhalen over Romeinen die verslagen worden met bommen van aardewerken kruiken gevuld met schorpioenen en Cleopatra die zelfmoord pleegt met behulp van een gifslang worden onder de aandacht gebracht. Bij sommige onderwerpen wordt duidelijk gemaakt dat bepaalde geschiedenisverhalen niet berusten op de werkelijkheid.

De tentoonstelling bestaat uit meer dan alleen kijken en lezen. Er draait een videofragment over zeeslangen en in een film wordt het werk van toxicologen uitgelegd. Daarna is het mogelijk om op een interactieve manier twee moordzaken op te lossen.

In de laatste zaal wordt een overzicht gegeven over de toepassingen van gif in het dagelijkse leven. Hier is een levend gilamonster (*Heloderma suspectum*) te zien. Het gif van dit dier is gebruikt bij de ontwikkeling van een medicijn voor diabetici. Ook is hier een vogelspin te zien. Helaas was dit dier in een klein, onverlicht hokje geplaatst, dus viel het voor de meeste bezoekers niet op.

Na het verlaten van deze zaal kom je terecht in een soort laboratorium, waar kinderen naar hartelust proefjes kunnen doen. Hier staat ook een groot bord waarop giftige planten en dieren uit de regio Rotterdam getoond worden. In het Natuurhistorisch Museum is de expositie 'Giftig Rotterdam', waar deze giftige planten en dieren centraal staan. Vervolgens kun je via een winkel-tje doorlopen naar de uitgang van de expositie.

Als sluitstuk staat een groot verblijf bij de uitgang. Hier zit een cobra in, maar, helaas voor de bezoekers, verstopt het dier zich in het decor. Na een aanwijzing van het personeel heb ik slechts een stukje van het lichaam kunnen

zien. In de laatste zaal is de gebruik van gif in boeken te zien. In boeken, zoals die van Agatha Christie, speelt gif een belangrijke rol. Deze zijn voornamelijk misdaadverhalen waarin gif wordt gebruikt om iemand te doden.

Gif heeft zijn sporen in de geschiedenis achtergelaten. Verhalen over Romeinen die verslagen worden met bommen van aardewerken kruiken gevuld met schorpioenen en Cleopatra die zelfmoord pleegt met behulp van een gifslang worden onder de aandacht gebracht. Bij sommige onderwerpen wordt duidelijk gemaakt dat bepaalde geschiedenisverhalen niet berusten op de werkelijkheid.

De tentoonstelling bestaat uit meer dan alleen kijken en lezen. Er draait een videofragment over zeeslangen en in een film wordt het werk van toxicologen uitgelegd. Daarna is het mogelijk om op een interactieve manier twee moordzaken op te lossen.

In de laatste zaal wordt een overzicht gegeven over de toepassingen van gif in het dagelijkse leven. Hier is een levend gilamonster (*Heloderma suspectum*) te zien. Het gif van dit dier is gebruikt bij de ontwikkeling van een medicijn voor diabetici. Ook is hier een vogelspin te zien. Helaas was dit dier in een klein, onverlicht hokje geplaatst, dus viel het voor de meeste bezoekers niet op.

Na het verlaten van deze zaal kom je terecht in een soort laboratorium, waar kinderen naar hartelust proefjes kunnen doen. Hier staat ook een groot bord waarop giftige planten en dieren uit de regio Rotterdam getoond worden. In het Natuurhistorisch Museum is de expositie 'Giftig Rotterdam', waar deze giftige planten en dieren centraal staan. Vervolgens kun je via een winkel-tje doorlopen naar de uitgang van de expositie.

Als sluitstuk staat een groot verblijf bij de uitgang. Hier zit een cobra in, maar, helaas voor de bezoekers, verstopt het dier zich in het decor. Na een aanwijzing van het personeel heb ik slechts een stukje van het lichaam kunnen



Trimeresurus

zien. Een cobra die zijn nek spreidt is indrukwekkend, maar iedereen weet dat dit gedrag pas getoond wordt bij dreiging, dus het is goed voor het welzijn van het dier dat het verblijf een verstoppaats biedt. De organisatie heeft een melding op het verblijf geplakt dat fotograferen met flits niet toegestaan is. Iets wat ik alleen maar kan waarderen en respecteren.

The Power of Poison is een interessante expositie. Er is veel aandacht besteed aan de aankleding. De beschrijvingen zijn goed leesbaar, al bevatten sommige beschrijvingen een stukje Engelse tekst. Dit is overigens slechts incidenteel. Als verlichting is gebruik gemaakt van theaterspots waardoor een mysterieuze sfeer ontstaat.

The Power of Poison is zowel met de auto als met het openbaar vervoer goed te bereiken. De expositie is geschikt voor zowel volwassenen als kinderen en is ook voor rolstoelgebruikers te bezoeken. Met het toegangsbewijs voor de expositie is het ook mogelijk om het Natuurhistorisch Museum te bezoeken. Dit kan alleen gedurende expositieduur van *The Power of Poison*, maar hoeft niet op dezelfde dag bezocht te worden.

Meer informatie is te vinden op de website van *The Power of Poison*: <http://www.thepowerofpoison.nl>

The Power of Poison - LP2 in Las Palmas - Wilhelminakade 326 - 3072 AR Rotterdam

The Power of Poison is an interesting exhibition. A lot of attention is paid to the design. The descriptions are easily read, although some signs contain a piece of English text. This is incidental. The lighting is via theatre lighting fixtures. This creates a mysterious view.

The power of Poison can easily be reached by car and public transport. The exhibition is suitable for children and adults and even for the users of wheel chairs. With the entrance ticket, it is also possible to visit the Museum of Natural History of Rotterdam. But only during the exhibition *The Power of Poison*. But it doesn't have to be visited on the same day.

For more information, you can visit the website of *The Power of Poison*:
<http://www.thepowerofpoison.nl>
The Power of Poison - LP2 in Las Palmas - Wilhelminakade 326 - 3072 AR Rotterdam